

ponavljati, a ne da povjerujemo u Vladino snosjećanje s nevoljnicima i tako na trenutak padnemo kao lakovjerne žrtve sveopće dobrote koja vlada u vrijeme Božića.



## TV BINGO

**Ponedjeljak, HRT 1, 20.07**

Prva večer u tjednu počela je katastrofalno (nezamisljivom anketom Nove TV o popularnosti političara i HTV-ovim voditeljem Stipom Aliferom, koji se uvijek znoji kao da je pred strijeljanjem), ali je zato na izvlačenju binga došlo do pozitivnog razvoja situacije. M. Sedmak Bingo napredovao je u profesionalnosti, medijskoj kulturi i bontonu prema kolegici Dunji Mutevelić. I večeras s lijeve strane ide vesela ona, s desne strane njen šef g. Sedmak, koji je ujedno i voditelj. On svoj papir uvijek drži u lijevoj ruci, da bi desnom mogao obgrliti kolegicu, s kojom se ima naći na sredini. Ovoga puta nije za početak emisije kolegicu zagrljao oko struka jer je papir za čitanje držao u desnoj ruci, što može značiti da je Sedmak stvarno odlučio biti neočekivano profesionalan. Kolegicu je potapšao po struku samo tim papirnom. Jedva čekamo idući ponedjeljak.



## DNEVNIK U PODNE

**Utorak, HRT 1, 12.00**

Za normalan ukus bilo je malo previše reportaža o hranjenju dražih građana po trgovinama Rijeke, Pule i Šibenika gdje su gradske uprave i mili sponzori častili štovano općinstvo prženim ribicama, fritulama, bakalarom na bilje i vrtničkom zlahinom, točenom ljubaznošću Radio Rijeke. Iz Dubrovnika se javila reporterica Ivana Braljo i obavijestila nas da se razišlo mnoštvo koje je u izravnom prijenosu trebalo objeovati kolendnu Badnjacka TV

zakon ide u javnu raspravu. Njime će biti omogućena financijska odšteta žrtvama silovanja. U njemu ne će biti zastare za prijavu ratnog zločina silovanja. Prije je bio rok od tri mjeseca nakon zločina. Budući da je Vukovar bio okupiran godinama, bilo bi zamisljivo naći i za Novu TV snimiti razgovor s muškim hrvatskim bićem koje je smislilo ovu restriktivnu odredbu. U odlično vođenom razgovoru dvije gospođe su ponovile ono što smo čuli od drugih žrtava: da zločinac sreću na ulicama Vukovara. Kad god se takvo što čuje, izgleda kao da je izgovoreno za gluhe uši naših službenika zakona i pravde. Izgleda da je bolje stanje u Kijevu, gdje su trojica koja su preukla novinarke u utorku već u subotu uhicea. Možda masovno sudjelovanje Hrvata u najavljenoj javnoj raspravi popravi opću sliku o nama.



## 8. KAT

**Četvrtak, HRT 1, 20.15**

Na kraju emisije nastupila je glazbeno multitalentirana obitelj Plechinger-Kovacic i izvela svoju božićnu pjesmu. Tata Bruno Kovacic kaže da ju je pisao petnaest godina, što mu možemo vjerovati jer pjesma je odlična, ima veštiki i lako pamtljiv refren (pet stihova), a posebno je drljiv duet beskratno simpatične Ivane Plechinger i njenog mladeg sina. Mali Vrgo i ma-

## NAKON BOŽIČNIH

### RAZOČARANJA, UNAPRIJED

### SE BOJIMO NAJAVLJENIH GLAZBENIH BISERA NOVE

### TV: "1 GODINA NOVA 2014."

### I "S NOVOM U NOVU", A

### POSEBNO ME STRAH

### HTV-ovih "VALCERA, POLKI I

### DRUGIH ŠPELANCIJA"

rijetkog kao što je komunikacija sa žačaranim g. Barišćem, kojemu ovom prilikom ne možemo zanijekati hrabrost da se nakon stoljeća provedenih pred kamerom odvaži izustiti riječ koja mu nije napisana. Orgije HTV-ove škole odmrzavanja hibermnog šarua HTV-ovih najbježih voditeljskih slučaja nastupile su kad je u populuarni "Studio 4", s jshu poznatu pod ugostiteljskim naslovom "Kod smrznutog Joze", sjelo bivši glavni državni inspektor g. Brancko Jordanai. S njim se Barišić ratorkao (izgovorio jednu vlastitu rečenicu). I Državni inspektorat postaje divši 1. siječnja, kada će šestoinjak inspektora biti raspjterano po ministarstvima i podređeno ministrima uvijek gladnima moći, što je Jozu totalno opustilo.



## GOVORNICA

**Subota, HRT 4 9.10**

Okolišna dozvola nije dozvola za okolišanje, nego se njome štiti okoliš, pa su dvije gospođe rekle voditeljici Silvani Škocić da se besplatni vodič za dobivanje te dozvole može dobiti na internetskim adresama njihovih udruženja. Gđa Dubravka Baćun je iz Hrvatskog poslovnog savjeta za održivi razvoj. Gđa Višnja Jelić Muić je predsjednica udruge ODRAZ. Zakon o zaštiti okoliša donesen je u lipnju o.g., a uredbu o okolišnoj dozvoli, koja će se ticati nekoliko stotina, kažu gospođe, velikih postrojenja s puno otpada (10 tona dnevno), možemo očekivati za mjesec dana. Suradnja javnosti u poslovima zaštite okoliša stagnira od osamdesetih godina prošlog stoljeća. Okolišnom dozvolom određena je emisija u vodu, tlo i zrak. Ona je prvi dokument u kojem je djelovanje jedinog postrojenja opisano, to je zapravo dozvola za rad, a pravilnik o gospodarenju otpadom upravo je na javnoj raspravi. Navalite.



ourasao s urugom, imugou likavoum zeloum. Zaua usi djeđa vida potajice, baš kao i njegovu novu ženu, s kojom djeđ oćekuje bebū. Djevojića je kovčeg koji putuje od jedne do druge stanice te obitelji, ali ona je i lakmus-papir koji otkriva sve probleme te malene, ali za naše doba tako tipične (čak i u očima onih spremnih na referendūm) obitelji. Vedrana Rudan i ovdje pogađa "u sridu" i piše o ženama čija djeća već imaju svoju djecu, ali onima koje nisu spremne na ulogu žena gurnutih uz štednjak i na klupu u parku. Njezine junaknje i dalje se bore za svoju ljubav, prokljnuju promašaje i dokazuju da u današnjem brzom životu starost dolazi sve kasnije. Žene od šezdesetak godina spremno ovdje tvrde da imaju pravo na još jedan (ili više njih, već prema potrebi) pokušaj, još pokojeg muškarca... Uobičajeni udarnički stil autorice ovdje siječe bez pardona - i žene i muškarce, i majke i kćeri... Poštedena ostaje tek djevojića. No, jasno je da se svi problemi odraslih slamaју na njoj. Ona je "nešto" ostavljeno pred televizorom ili pred kompjutorom s kojeg trešte dječje pjesnice... U tako postavljenom svijetu ona jest prava žrtva - svoje obitelji, društva, krivih vrijednosti, velikih očekivanja, okolnosti... Rudanica pri tome ne popuje i ne dijeli savjete, ali baš kao što je šokirala krajem romana "Daboga te majka rodila", ovdje tjera stran u kosti prikazom onog što ljudi rade vlastitoj djeci. Roman pri tome piše samo u dijalozima, što samo po sebi priziva teatarsko uprizorenje i lutku umjesto živog djeteta, kako bi poantu shvatili i oni koji baš tako žive.



**Autorica Vedrana Rudan**  
ŽELJKO LUKUNIĆ/PIXSELL